

Fiche technique « Les Filles du Barbier »

Cette fiche technique sera complétée, selon les lieux, par des précisions (plan de feu de la salle...) et des adaptations fixées directement entre l'organisateur et le groupe. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

L'Equipe :

Christine Marcel (chanteuse)

Marion Panou (chanteuse)

Muriel Folio (chanteuse)

Pascal Marcel (guitariste)

Margot Le Thiec (metteure en scène)

Chloé Marcel (régie) : chloe.marcel91@gmail.com / 06 66 30 96 31

Contact : lesfillesdubarbier@gmail.com - 06 63 29 53 80

<https://www.lesfillesdubarbier.com/> www.facebook.com/lesfillesdubarbier/

Compagnie «Nos petits chemins de traverse»

Plateau :

Ouverture : 5m minimum

Profondeur : 5m minimum

Hauteur sous grill : 4m minimum

Si possible une boîte noire à l'allemande avec un fond noir.

Les 3 chanteuses (à cour) et le guitariste (à jardin) seront en ligne, face public.

Son : (fourni par la salle) Diffusion façade stéréo adaptée à la salle

4 retours (3 pour les chanteuses, 1 pour le guitariste)

1 table de mixage type Yamaha MG 124 C ou SOUNDCRAFT SiEx1

4 entrées : 3 voix + 1 guitare, 3 SM58 + 3 pieds de micro droits + 3 XLR

1 D.I ou 1 ampli type Fender 65 Delux Reverb + Sennheiser E 606

1 alim directe pour le pédalier. (Pascal vient avec sa guitare, ses pédales d'effets et jacks)

Lumière : (fournie par la salle)

Plan de feu type avec face chaude/froide en PC ou découpe 1kw, L151 et L201.

Contres en PC 1kw L204 ou 147 ou PAR LED. Latéraux au nez de scène et vers le lointain (4 en tout : 2 et 2, face à face), en PC 1kw ou PAR 64, CP62, L205 et L201.

Plein feu chaud sur tout le plateau

La compagnie possède une régie son et lumière pour les salles non équipées, nous contacter pour les tarifs.

Montage :

Prévoir 1 régisseur lumière et son pour l'accueil et si possible un pré-montage la veille ou en matinée le jour même selon l'heure de début du concert.

Catering :

Prévoir 5 repas, des fruits secs, biscuits, fruits, eau, jus de fruits, thé, tisane... et autres produits locaux bienvenus !



Un trio vocal tout en français

**Une gorgée de swing,
un zeste d'humour,
une bonne dose d'harmonie vocale,
3 enchanteuses et 1 Anatole accordé.**

Agiter et servir bien frais !

Compagnie «Nos petits chemins de traverse»



Depuis l'âge de 10 ans, elle écrit, elle écrit, ..., des récits décalés marquée par l'album phare de son enfance :

« Voyage en Amérique du Soir ». Poèmes, contes, nouvelles, elle les garde pour elle. Adeptes du nonsense, elle aime cheminer sur les sentiers de l'absurde.

Christine MARCEL

Dès l'âge de 15 ans, elle joue et met en scène d'Anouilh à Ionesco en passant par De Obaldia et Vinaver. D'un personnage à l'autre, elle construit son univers théâtral et ses choix artistiques.

Elle se forme à l'Ecole Normale à la direction de chorales d'enfants et dans des associations d'éducation populaire au jeu dramatique. Pendant de nombreuses années, elle dirige des chorales d'enfants et anime des formations et des ateliers de jeux dramatiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Auteure SACEM, ses textes sont mis en musique par son troubadour de coeur, Pascal dit « Anatole ». Elle met des mots sur sa vie et sur ses rencontres.

Après plusieurs années de cours de chant avec Sacha Mars, elle se produit en duo avec Anatole (bossa, jazz, chansons françaises...) dans des scènes ouvertes, concerts privés, événements...

A présent, c'est la sororité des Filles du Barbier qui lui permet de donner des voix à ses textes engagés et plein d'humour qui portent toujours un regard bienveillant sur nos petits travers quotidiens.



Initiée très tôt à la musique par son grand père qui est son premier professeur de guitare classique au conservatoire, Muriel Folio y poursuit également un cursus de danse classique, de chant lyrique et d'art dramatique (avec Michel Chiron).

Muriel FOLIO

Une fois ses diplômes de Fin d'Etudes obtenus, elle enchaîne les expériences de comédienne et de chanteuse à l'Ile de la Réunion d'où elle est originaire, puis complète sa formation à Paris à l'école internationale Jacques Lecoq.

Elle travaille à Paris plusieurs années avec diverses compagnies (Philippe Genty, Les Cailloux sensibles), expérimente le travail de marionnettiste, du clown et explore la danse buto avec Yumi Fujitani avec qui elle poursuivra un travail de recherche approfondi.

Musicalement elle participe à des projets très variés allant de la musique du monde au classique et du maloya (avec Christine Salem) au jazz, ce qui aboutira à la formation d'un quatuor vocal qui s'engage dans l'écriture et l'harmonisation.

A La Rochelle où elle réside aujourd'hui, elle participe à plusieurs projets artistiques aussi bien théâtraux (notamment avec le Tréteau des 2 tours) que musicaux (ensemble vocal, quintette) et en duo avec Pascal Marcel avec qui elle travaille un répertoire jazz, chanson, music hall... Son goût pour la recherche musicale, la création, son engagement et sa réflexion autour des bienfaits de la musique l'amène à entreprendre en 2018 une formation de musicothérapeute à la faculté de Nantes.

Elle rejoint les Filles du Barbier en 2020, formation artistique qui lui permet de développer le travail de l'harmonisation vocale qui lui tient à cœur et qui allie le jeu et le chant, ses deux passions.



Marion PANOU

Curieuse et sensible, elle suit des études d'Art et de chapellerie. Elle est aussi créatrice de guirlandes, de mobiles, de broches et de galets poétiques.

A Toulouse, elle monte une chorale avec des amis. Pendant 4 ans, ils partent à vélo chaque été pour chanter sur les places de village et dans des lieux alternatifs. La « choravel' » c'est un groupe de 15 adultes un peu fous qui interprètent des chants du Monde en polyphonie. Elle enchaîne les stages : technique vocale, chants de l'Est, Occitans, chants à danser, chants d'improvisation. Elle a énormément de plaisir à chercher les harmonies, trouver des deuxièmes voix.

Elle découvre à cette période les bals trad dans lesquels elle succombe aux plaisirs de la danse. Elle pratique aussi le contact impro et le lindy hop.

De retour à La Rochelle, après s'être orientée vers le social, elle rencontre Christine Marcel dans le collège où elle travaille en tant qu'accompagnante d'élèves en situation de handicap. C'est le début de l'aventure avec Les Filles du Barbier. Elle approfondit alors le travail d'interprétation et le jeu théâtral. Elle chante aussi en duo, accompagnée à la guitare par Pascal Marcel, des reprises et des chansons originales.



Pascal MARCEL (dit « Anatole »)

Anatole a toujours aimé accompagner les voix féminines. D'abord celles de ses 4 sœurs, dans leurs jeux et déguisements de l'enfance, puis celles de chanteuses et parfois de quelques chanteurs. La première, pendant le conservatoire, l'inoubliable Sylvie Quittelier lui a fait découvrir toute l'intimité et la délicatesse du duo.

Une fois son diplôme de Fin d'Etudes de Guitare en poche (1991 à l'ENMD d'Evry), c'est auprès de Marie-Thérèse Ghirardi (Paris 12) qu'il approfondit le répertoire contemporain. Il participe alors, à de nombreuses masterclass (A. Dumont, P. Lemaigre, F. Kleynjans, A. Miteran, T. Chagnot, G. Verba...).

Parallèlement, il découvre avec les cours de compositions de Michel Laborie puis d'Emmanuel Ducreux (de 1989 à 1993 à l'ENMD d'Evry) une envie grandissante d'écrire.

Membre de la SACEM, son catalogue comporte des œuvres pour duo, trio, quatuor, quintette et orchestre (illustrations sonores, chansons françaises, musique contemporaine, jazz).

Sa rencontre avec Gilles Réa va ensuite lui ouvrir de nouveaux horizons (jazz, musiques actuelles, MAO...). Il joue alors dans de nombreuses formations (duo, trio, groupe, jazz, rock, variétés...).

Mais c'est à La Rochelle en 2018, avec la voix de sa vie, Christine, qu'il crée son groupe majeur : Les Filles du Barbier. C'est avec enthousiasme et délice qu'il écrit, compose et arrange à présent pour ses trois enchanteuses.



« Quand elles s'en mêlent »

Un spectacle musical d'une heure, tout public, pour découvrir l'univers des Filles du Barbier qui chantent leurs envies et leur joie de vivre.

Des parodies sur des airs connus qui défendent le droit de choisir son chemin de traverse... Des chansons où Bizet enlace Phil Spector et où Deep Purple croise Nat King Cole ! Des harmonies vocales qui surprennent et enchantent les petites choses de la vie.

Alors franchissez la porte et que soufflent les mots à voir et à entendre et que résonne l'unisson de nos sens !

